**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель учебно-методического совета**

**театрально-режиссерского факультета**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.Ю. Овчинников**

**«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Б1.О.29 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**Химки, 2020 г.**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**ПК – 3:** Готовность осуществлять управление и программирование развивающих форм Режиссуры театрализованных представлений

и праздников для всех возрастных групп населения.

**ПК – 5:** Осуществлять на профессиональной основе режиссерско-постановочную деятельность в сфере театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основа театрализованных представлений

2) Уметь: разработать сценарий любых видов театрализованных и праздничных форм

3) Владеть: теоретическими основами работы с художественным, документальным материалом, реальными героем, заказчиком театрализованных представлений и праздников, методами театрализации, иллюстрации, игр, монтаж

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на основании следующих критериев: посещение лекций – 3 балла; выступление с докладом по теме лекции – 10 баллов; выступление с докладом на семинаре – 8 баллов; доклад-презентация на семинаре – 15 баллов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Для получения зачета необходимо получить минимум 60 баллов из 100. Студенты, набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по контрольным вопросам.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 30% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

**Список тем:**

1. Виды экспозиций. Виды завязки. На примере пьес разных эпох и жанров. (н-р: Царь Эдип, Король Лир, Чайка)
2. Разбор пьесы Лопе де Вега «Собака на сене»
3. Поэтика Аристотеля. Основные понятия поэтики.
4. Кульминация. Середина. Развязка. Конец. Финал.
5. Разбор пьесы У. Шекспира «Гамлет»
6. Что является предметом подражания в трагедии
7. Соотношение развязки, финала и идеи. На примерах трех пьес разных эпох: античная трагедия, шекспировская трагедия, драма 20 века.
8. Разбор пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта»
9. Развитие действия. Событийный ряд. Три точки. На примерах трех пьес разных эпох: античная трагедия, шекспировская трагедия, драма 20 века
10. Поэтика Аристотеля. Перипетия. Перипетия в Царе Эдипе Софокла и Ромео, и Джульетте Шекспира.
11. Разбор пьесы Корнеля «Сид»
12. Поэтика Аристотеля. Фабула. Виды фабулы.На примере трагедии Софокла" Царь Эдип" и Шекспира "Король Лир".
13. Фабула, сюжет, интрига. Их соотношения. На примере трагедии Шекспира "Король Лир", драмы Ибсена "Кукольный дом"(Нора).
14. Разбор пьесы Ж. Расина «Федра»
15. Коллизия и конфликт. Типы конфликтов. Три примера из основного списка.
16. Поэтика Аристотеля. Фабула. Начало, середина, конец. Примеры из античной и шекспировской трагедии.
17. Разбор пьесы Ж.-Б де Мольера «Дон Жуан»
18. Поэтика Аристотеля. Характеры. Что такое трагический (драматический) характер. На примере трагедий Софокла Царь Эдип и Шекспира Ромео и Джульетта.
19. Конфликт в античной трагедии на примере "Царя Эдипа" Софокла и Медеи Еврипида. Как трансформируется античный конфликт в новой драме.
20. Разбор пьесы Ф. Шиллера «Мария Стюарт»
21. Конфликт в романтической трагедии, его истоки, развитие на примере трагедии Шиллера "Мария Стюарт" и Лермонтова "Маскарад".
22. Новая драма. Особенности драматургии конца 19 века. Ибсен. Чехов. Б.Шоу
23. Разбор пьесы Ф. Шиллера «Мария Стюарт»
24. Конфликт в шекспировкой трагедии на примере двух пьес из основного списка.
25. Новая драма. Принципиальные отличия новой драмы. Новые понятия теории.
26. Последовательное применение объединяющих принципов. Сверхсюжетные связи.
27. Борьба идей (на примере пьесы Чехова и Ибсена или Шоу).
28. Разбор пьесы А. Пушкина «Борис Годунов»
29. Конфликт в психологической драме конца 19 века на примере пьес Ибсена и Островского.
30. Композиция. Триединство. Хронотоп. На примере "Короля Лира" Шекспира, "Федры" Расина, "Жаворонка" Ануя.
31. Разбор пьесы М. Лермонтова «Маскарад»
32. Конфликт и новая драма 20 века. На примере пьес Брехта "Трехгрошовая опера", Чехова "Вишневый сад", Ануя "Жаворонок".
33. Композиция. Единица композиции. Монтаж. Виды драматургического монтажа.
34. Монтаж и новая драма. Три примера из истории европейского театра.
35. Разбор пьесы А. Островского «Бесприданница»
36. Герой в драме. Признаки трагического и драматического героя. Анализ характера одного из шекспировских трагических героев.
37. Новая драма 20 века. Особенности содержания и композиции. Чехов. Брехт (на примере 2-х пьес)
38. Разбор пьесы Э. Ростана «Сирано де Бержерак»
39. Новая драма 20 века. Особенности содержания и композиции. Ануй, Беккет или Брехт (на примере 2-х пьес)
40. Характер в трагедии и драме. Характер. Тип. Архетип. На примере одной из пьес Шекспира и Чехова.
41. Разбор пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
42. Театр и кино. Пьеса и киносценарий. Предмет изображения. Особенности композиции. Три примера.
43. Тема произведения. Ее реализация в композиции драмы (трагедии). На примере любых двух пьес из списка.
44. Разбор пьес А. Чехова «Чайка», «Вишневый сад»

**Темы рефератов**

1. Г.Э. Лессинг. Основные положения «Гамбургской драматургии».
2. И.В. Гёте о задачах трагедии.
3. Ф. Шиллер об искусстве драматургии.
4. Драма в системе философских воззрений Гегеля.
5. В. Гюго о задачах романтической драмы.
6. А.С. Пушкин о задачах драмы.
7. Н.В.Гоголь об искусстве комедии.
8. В.С.Белинский об искусстве драматургии.
9. А.Н. Островский о природе драмы.
10. И.С.Тургенев о драме.
11. Г. Ибсен о задачах драмы.
12. А.П. Чехов о задачах драмы.
13. А.М.Горький о задачах революционной драматургии.
14. Дж.Б. Шоу о природе драматического искусства.

**Критерии оценивания реферата:**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;

• 70 – 75 баллов – «хорошо»;

• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно;

• мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| Оценка «отлично» | - ответ по заданию аргументированный, с творческим подходом, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;  - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры;  - активное участие в диспутах, дискуссиях, обсуждениях в период изучения дисциплины;  - предлагает актуальные инновационные идеи по воплощению проектов;  - свободное владение основными понятиями, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.;  - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики -демонстрирует навыки работы в коллективе  - ответ соответствует компетенциям дисциплины |
| Оценка «хорошо» | - ответ по заданию полный, но безынициативный и без творческих находок;  - демонстрирует хорошее понимание материала, приводит примеры;  - хорошее теоретическое владение основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.;  - ответ соответствует компетенциям дисциплины |
| Оценка «удовлетвори­тельно» | - ответ по заданию полный, но с ошибками, которые способен исправить  - демонстрирует относительное понимание материала, приводит примеры;  - владеет основными понятиями;  - ответ соответствует компетенциям дисциплины не в полном объеме |
| Оценка «неудовлетво­рительно» | - ответ по заданию неполный  - демонстрирует слабое понимание материала  - не владеет основными понятиями, путает терминологию  - не участвовал в работе группы  - не выполнил задачи дисциплины  - ответ не соответствует компетенциям дисциплины  - отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в режиссерской профессии |

**Темы семинаров (для дневного отделения)**

1. 1. Особенности драмы как вида литературного творчества.
2. А). Действие и конфликт в драме.
3. Б). Событие и событийный ряд в драме.
4. В). Особенности режиссерского анализа драмы.
5. 2. Философская мысль об особенностях драмы.
6. А) Основные положения «Поэтики» Аристотеля.
7. Б) Место драмы в логической системе Г.Ф.В.Гегеля.
8. В) Ф.Ницше о происхождении трагедии и её месте в системе искусств.
9. 3. Западные драматурги о задачах драмы.
10. А) Лопе де Вега и Мольер о специфике комедии.
11. Б) Задачи трагедии в свете эстетики классицизма.
12. В) Представители романтизма о задачах драматургии.
13. 4. Русские драматурги о задачах драмы.
14. А). А.С. Пушкин о драме.
15. Б). Н.В.Гоголь о специфике комедии.
16. В). А.Н. Островский о задачах драмаургии.
17. Г). А.П. Чехов о драме.
18. 5-6. Жанровые особенности драматургии. (4 часа)
19. 1. Трагедия и трагическое.
20. 2. Комедия и комическое.
21. 3. Мелодрама и драма.
22. Литература:
23. 7-8. Действенный анализ пьесы – основа режиссерского творчества. ( 4 часа)
24. А) Тема пьесы.
25. Б) Идея пьесы.
26. В) Жанр пьесы.
27. Г) Событийный ряд пьесы.
28. Д) Конфликт пьесы

8-9. Анализ классических инсценировок.

А) «Мертвые души» М.А.Булгакова.

Б) Проблема самоинсценирования «Дни Турбиных» М.А.Булгакова.

29. Анализ книги Лайоша Эгри «Искусство драматургии»

30. Сравнение точек зрения Эгри и Аристотеля.

**Критерии оценки семинарских занятий**

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов –** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
* умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
* умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
* наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат философии
* умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
* умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
* оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**7 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
* умение достаточно полно раскрыть тему;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат философии;
* наличие конспекта источников по изучаемой теме.

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* умение достаточно полно раскрыть тему.

**Вопросы к экзамену**

1. В чем состоит природа зрелища? Драматургические формы мышления. Почему люди ходят в театр (кино, концерт и т.д.)

2. Развитие идей Аристотеля в европейской классической философии. Понятие "воля". (Гегель)

3. Разбор пьесы Софокла "Эдип-царь"

4.Что такое действие. Определение, происхождение понятия, его развитие в

теории драмы. Новая драма и действие.

5. Триада Гегеля. Конфликт в трагедии и драме.

6. Разбор пьесы Еврипида "Медея"

7.Что такое драма. В чем ее отличие от лирики и эпоса.

8. Экспозиция. Завязка. Начало.

9. Разбор пьсы Лопе де Вега "Фуэнте Овехуна" (Овечий источник)

**Критерии оценки экзамена:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| Оценка «отлично» | - ответ по заданию аргументированный, с творческим подходом, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;  - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры;  - активное участие в диспутах, дискуссиях, обсуждениях в период изучения дисциплины;  - предлагает актуальные инновационные идеи по воплощению проектов;  - свободное владение основными понятиями, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.;  - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики -демонстрирует навыки работы в коллективе  - ответ соответствует компетенциям дисциплины |
| Оценка «хорошо» | - ответ по заданию полный, но безынициативный и без творческих находок;  - демонстрирует хорошее понимание материала, приводит примеры;  - хорошее теоретическое владение основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.;  - ответ соответствует компетенциям дисциплины |
| Оценка «удовлетвори­тельно» | - ответ по заданию полный, но с ошибками, которые способен исправить  - демонстрирует относительное понимание материала, приводит примеры;  - владеет основными понятиями;  - ответ соответствует компетенциям дисциплины не в полном объеме |
| Оценка «неудовлетво­рительно» | - ответ по заданию неполный  - демонстрирует слабое понимание материала  - не владеет основными понятиями, путает терминологию  - не участвовал в работе группы  - не выполнил задачи дисциплины  - ответ не соответствует компетенциям дисциплины  - отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в режиссерской профессии |

**Вопросы к зачету**

1. Общие сведения о состоянии изученности вопросов теории драмы.
2. Категория трагического в драматургии в ее историческом аспекте.
3. Категория комического в драматургии в ее историческом аспекте.
4. Категория мелодраматизма и его связи с трагическим и комическим.
5. Происхождение драмы.
6. Место драмы в системе литературного творчества.
7. Театральность и драматизм.
8. Проблема драматизма.
9. Драматические сюжеты.
10. Типы действия и конфликта.
11. Драматический характер.
12. Речь в драме.
13. Ремарки.
14. Проблема интерпретации драмы.
15. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.
16. Эссе Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»
17. Лопе де Вега об искусстве комедии.
18. Драма в эпоху Шекспира.
19. Никола Буало. «Поэтическое искусство».
20. Мольер о задачах комедии.
21. Г.Э. Лессинг. Основные положения «Гамбургской драматургии».
22. И.В. Гёте о задачах трагедии.
23. Ф. Шиллер об искусстве драматургии.
24. Драма в системе философских воззрений Гегеля.
25. В. Гюго о задачах романтической драмы.
26. А.С. Пушкин о задачах драмы.
27. Н.В. Гоголь об искусстве комедии.
28. В.С. Белинский об искусстве драматургии.
29. А.Н. Островский о природе драмы.
30. И.С. Тургенев о драме.
31. Г. Ибсен о задачах драмы.
32. А.П. Чехов о задачах драмы.
33. А.М. Горький о задачах революционной драматургии.
34. Дж. Б. Шоу о природе драматического искусства.
35. Основные жанры драматических произведений.
36. Основные структурные элементы драматического произведения.
37. Особенности экспрессионисткой драмы.
38. Особенности драматургии абсурда.
39. Б. Брехт о задачах драмы.
40. Особенности и задачи поэтической драмы
41. Эгри о типах конфликта.
42. Эгри о трёх составляющих характера.

**Критерии выставления зачета:**

**-«зачтено»** выставляется студенту, если он сделал хорошую самостоятельную работу, с собственными выводами и размышлениями материал изложен логично, связно и полно, с творческими находками и придумками, хорошо ориентируется в информационном пространстве, высокий уровень практического и творческого мышления. Допустимые замечания: присутствует материал, мало относящейся к теме; замечания по стилю изложения; встречаются фактические неточности, ответ соответствует компетенциям дисциплины.

**-«незачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, нет собственных суждений, мало творческих придумок, выводов и наблюдений, местами нелогичное, неполное изложение материала, работа малоинтересна, отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в актерской профессии; ответ не соответствует компетенциям дисциплины.